

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

МО "Радищевский район"

МОУ "Верхнемазинская СШ имени Д.В.Давыдова"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2999959)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Артюхина Елизавета Павловна
Учитель музыки

Верхняя Маза 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	П.И. Чайковский "Вальс цветов"	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"	Пластическое интонирование		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки; концентрация на её восприятии; своём внутреннем состоянии.;; Двигательная импровизация под музыку лирического характера;«Цветы распускаются под музыку».;; Выстраивание хорового унисона— вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука; навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание; исполнение красивой песни.; Разучивание хоровода; социальные танцы;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/

1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П.И. Чайковский "Времена года" -"Осень".	Л.Цаллагова "Песни об осени", О.Амбалова "Счастливая песенка	Пластическое интонирование		Слушание произведений; программной музыки; ; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки; с произведениями; изобразительного искусства.;; Двигательная импровизация; ; пластическое интонирование.;; Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о природе; её красоте.;; Рисование «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись — передача настроения цветом; точками; линиями.;; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Русские народные песни Подмосковья; Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка"	Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Зайка"	движение хоровода		Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная; импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;; Ритмическая импровизация; ; сочинение аккомпанемента на; ударных инструментах к; изученным народным песням.;; Исполнение на клавишных или; духовых инструментах; (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.); мелодий народных песен; ; прослеживание мелодии по нотной записи; .	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
------	------------------	---	---	---	--	---	-------------------	--	--	---------------	---

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Плясовые наигрыши	"Детские частушки"	Игра на музыкальных инструментах	<p>Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и; звучания русских народных; инструментов.;; Определение на слух тембров; инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; ; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных; инструментов.;; Двигательная игра —; импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;; Слушание фортепианных пьес; композиторов; исполнение песен; в которых присутствуют; звукоизобразительные элементы; подражание голосам народных; инструментов.;; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;; Посещение музыкального или; краеведческого музея.;; Освоение простейших навыков; игры на свирели; ложках; ;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru
------	--	---	---	---	-------------------	--------------------	----------------------------------	---	---------------	---

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Н.А.РимскийКорсаков Операсказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его Гвидоне" - "Три чуда"	р.н.п."Во саду ли в огороде"	Разыграй сказку		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок; былин; эпических сказаний; ; рассказываемых нараспев.;; В инструментальной музыке; определение на слух музыкальных интонаций речитативного; характера.;; Создание иллюстраций к; прослушанным музыкальным; и литературным произведениям.;; Просмотр фильмов; мультфильмов; созданных на основе былин; ; сказаний.;; Речитативная импровизация —; чтение нараспев фрагмента сказки; былины; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Звуки природы	Швейцарская нар.песня "Кукушка"	Пластическое интонирование		Знакомство со звуками; музыкальными и шумовыми.;; Различение; определение на слух звуков различного качества.;; Игра — подражание звукам и; голосам природы с; использованием шумовых; музыкальных инструментов; ; вокальной импровизации.;; Артикуляционные упражнения; разучивание и исполнение попевок и песен с использованием; звукоподражательных элементов; шумовых звуков; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/	

3.2.	Звукоряд	2	0	0	Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла	Д.Роджерс "Звуки музыки"	Пластическое интонирование		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух; звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот; игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».; Разучивание и исполнение; вокальных упражнений; песен; построенных на элементах; звукоряда;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
------	----------	---	---	---	-------------------------------------	--------------------------	----------------------------	--	--	---------------	---

3.3.	Ритм	1	0	0	Футбольный марш	Песня Д.Кабалевского "Левой, правой", З.Хабалова "Мячик".	Шаг под музыку.	<p>Определение на слух; ; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных длительностей и; пауз.;; Исполнение; импровизация с; помощью звучащих жестов; (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;; Игра «Ритмическое эхо»; ; прохлопывание ритма по; ритмическим карточкам; ; проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание; ; исполнение на ударных; инструментах ритмической; партитуры.;; Слушание музыкальных; произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком; ; воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;; Исполнение на клавишных или; духовых инструментах; (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.); попевок; остинатных формул; ; состоящих из различных; длительностей;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
------	------	---	---	---	-----------------	--	-----------------	---	---------------	---

3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков".	Пение со словами П. Чайковского "Марш деревянных солдатиков"	Шаг и хлопки под музыку.		<p>; Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных длительностей и; пауз.; Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов; (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по; ритмическим карточкам; проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание; исполнение на ударных; инструментах ритмической партитуры.;; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком; воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или; духовых инструментах (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.) попевок; оstinатных формул;</p> <p>; состоящих из различных длительностей;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		5									
Модуль 4. Классическая музыка											

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П. Чайковский "Детский альбом"	П. И. Чайковский "Неаполитанская песенка".	Пластическое интонирование		Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;; Музыкальная викторина.;; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных песен со; словами. Разучивание; исполнение песен.;; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к песням маршевого и танцевального; характера; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
4.2.	Оркестр	2	0	0	Э. Григ "Пер Гюнт"- "Утро". Н. А. Римский - Корсаков "Шехеразада".	Филиппенко "Веселый музыкант" Д. Б. Кабалевский "Дон-дон".	Игра на шумовых инструментах		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.;; Диалог с учителем о роли; дирижёра.;; «Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;; Знакомство с принципом; расположения партий в партитуре.;; Разучивание; исполнение (с; ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической; партитуры; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Шуберт "Вальс" или любые пьесы для фоно.	В. Шаинский "Улыбка"	Движения под музыку.		<p>Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;</p> <p>«Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;;</p> <p>Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении учителя.;</p> <p>Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;;</p> <p>Посещение концерта; фортепианной музыки.;;</p> <p>Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства; акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» —; исследовательская работа;</p> <p>;</p> <p>предполагающая подсчёт; параметров (высота; ширина;</p> <p>;</p> <p>количество клавиш; педалей;</p> <p>и т. д.);</p> <p>;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Песни верующих	1	0	0	Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни к религиозным праздникам.	Пластическое интонирование		Слушание; разучивание; исполнение вокальных; произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере исполнения; выразительных; средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки; в которых воплощены молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.; Просмотр документального; фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам; прослушанных музыкальных произведений; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 6. Народная музыка России												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Танцы- "Барыня" , "Кадриль"	Гимн Ульяновска	Характерное движение танцев под музыку.		Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен; композиторов-земляков.;; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;; Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического; спектакля; концерта; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/	

6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Н.А.РимскийКорсаков"Заиграйте, мои гусельки", р.н.п. "Со вьюном я хочу"	Р.Н.П. "Со вьюном я хожу" "Во-кузнице".	Музыкальная игра "Бояре"		Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная; импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;; Ритмическая импровизация; ; сочинение аккомпанемента на; ударных инструментах к; изученным народным песням.;; Исполнение на клавишных или; духовых инструментах; (фортепиано; синтезатор; свирель; блокфлейта; мелодика и др.); мелодий народных песен; ; прослеживание мелодии по нотной записи; .	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна".	Г.Струве "Белые снежинки"	Пластическое интонирование	<p>Слушание произведений; программной музыки;</p> <p>; посвящённой образам природы;</p> <p>Подбор эпитетов для описания настроения;</p> <p>характера музыки.;</p> <p>Сопоставление музыки; с произведениями; изобразительного искусства.;;</p> <p>Двигательная импровизация;</p> <p>;</p> <p>пластическое интонирование.;;</p> <p>Разучивание;</p> <p>одухотворенное;</p> <p>исполнение песен о природе; её красоте.;</p> <p>Рисование «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись — передача настроения цветом; точками;</p> <p>линиями.;;</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;</p> <p>;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
------	---------------------	---	---	---	--	---------------------------	----------------------------	---	---------------	---

7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М.Мусоргский "Картинки с выставки"	В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	Пластическое импровизации	Слушание произведений; вокальной; программной; инструментальной музыки; ; посвящённой образам людей; ; сказочных персонажей. Подбор; эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства;; Двигательная импровизация в образе героя музыкального; произведения;; Разучивание; характерное; исполнение песни — портретной зарисовки;; Рисование; лепка героя; музыкального произведения;; Игра-импровизация «Угадай мой характер»;; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол; силуэтов и др. ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	И.Дунаевский "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка"	Танцевальные движения	Диалог с учителем о значении музыки на празднике;; Слушание произведений; торжественного; праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений. ; Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение; тематических песен к ближайшему празднику;; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;; Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;; Групповые творческие шуточные двигательные импровизации; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша".	М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты"	Движение марша		Чтение учебных и художественных текстов; посвящённых военной; музыке. Слушание; исполнение; музыкальных произведений; военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и; исполнения;; Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о; том; как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/	
Итого по модулю		5										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8.1.	Высота звуков	1	0	0	.Бетховен "Веселая, грустная"	О.Амбалова "Счастливая песенка"	Пластическое интонирование. Определение высоты звуков при помощи пластики рук и ног.		Освоение понятий «выше-ниже».; Определение на слух; принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен; ; вычленение знакомых нот; знаков альтерации.;; Наблюдение за изменением; музыкального образа при; изменении регистра.;; Исполнение на клавишных или; духовых инструментах попевок; кратких мелодий по нотам.;; Выполнение упражнений на; виртуальной клавиатуре; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/	
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	П.И. Чайковский Концерт №1 для фоно с оркестром (финал) Белор Народная песня "Бульба"	"Веснянка"- укр.нар.пес., "Перепелочка"- белор. нар.пес.	Пластическое интонирование		Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов других стран. Определение; характерных черт; типичных; элементов музыкального языка;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
------	----------------------	---	---	---	---	---	-------------------------------	--	---	------------------	---

(ритм;
лад;
интонации).;;
Знакомство с внешним видом; ;
особенностями исполнения и;
звучания народных
инструментов.; Определение на
слух тембров;
инструментов.;;
Классификация на группы;
духовых;
ударных;
струнных.;;
Музыкальная викторина на
знание тембров народных
инструментов.; Двигательная
игра —;
импровизация подражание игре на
музыкальных инструментах.;;
Сравнение интонаций;
жанров;
;
ладов;
инструментов других;
народов с фольклорными;
элементами народов России.;;
Разучивание и исполнение песен;
танцев;
сочинение;
импровизация ритмических
аккомпанементов;
к ним (с помощью звучащих;
жестов или на ударных;
инструментах).;;
Исполнение на клавишных или;
духовых инструментах народных
мелодий;
прослеживание их по;
нотной записи.;;
Творческие;
исследовательские;
проекты;
школьные фестивали;
;
посвящённые музыкальной;
культуре народов мира;
;

Итого по модулю	1	
Модуль 10. Классическая музыка		

10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	С.В.Прокофьев "Детский альбом".	В.Шаинский "Чунгачанга" З.Хабалова "Зверушки".	Пластическое интонирование	<p>Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;; Музыкальная викторина.;; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пес со; словами. Разучивание; исполнение песен.;; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к песам маршевого и танцевального; характера; ;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
-------	------------------------	---	---	---	------------------------------------	---	-------------------------------	--	------------------	---

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Антилопа	З.Хабалова"Зверушки"	Пластическое интонирование	<p>Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;</p> <p>«Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.;;</p> <p>Слушание детских пьес на; фортепиано в исполнении учителя.;</p> <p>Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными; штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;;</p> <p>Посещение концерта; фортепианной музыки.;;</p> <p>Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства; акустического пианино.;</p> <p>«Паспорт инструмента» —; исследовательская работа;</p> <p>;</p> <p>предполагающая подсчёт; параметров (высота; ширина;</p> <p>;</p> <p>количество клавиш; педалей;</p> <p>и т. д.);</p> <p>;</p>	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
-------	--------------------------------------	---	---	---	---	----------------------	----------------------------	--	---------------	---

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	К.Сен-Санс "Карнавал животных" - "Куры и петухи" и "Лебедь"	Р.Паулс "Мальчик и сверчок"	Пластическое интонирование		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания; музыки.;; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их; авторов; определения тембров; звучащих инструментов.;; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным; инструментам.;; Посещение концерта; инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» —; исследовательская работа; ; предполагающая описание; внешнего вида и особенностей; звучания инструмента; способов игры на нём; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/	
Итого по модулю		4										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	4	0	0	М.Коваль "Волк и семеро козлят"	Разучивание арий.	Пластическое интонирование		Видеопросмотр музыкальной; сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; ; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.;; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/	
Итого по модулю		4										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	1	0	0		Устный опрос;
2.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	1	0	0		Устный опрос;
3.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	1	0	0		Устный опрос;
4.	Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	1	0	0		Устный опрос;

5.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила»)	1	0	0		Устный опрос;
6.	Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения	1	0	0		Устный опрос;
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой	1	0	0		Устный опрос;
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	0		Устный опрос;
9.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	1	0	0		Устный опрос;

10.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»	1	0	0		Устный опрос;
11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»	1	0	0		Устный опрос;
12.	Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
13.	Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
14.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	1	0	0		Устный опрос;

15.	Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)	1	0	0		Устный опрос;
16.	Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	0		Устный опрос;
17.	Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	1	0	0		Устный опрос;
18.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	1	0	0		Устный опрос;

19.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон»	1	0	0		Устный опрос;
20.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека	1	0	0		Устный опрос;
21.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	0		Устный опрос;
22.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	1	0	0		Устный опрос;
23.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая,	1	0	0		Устный опрос;
24.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»	1	0	0		Устный опрос;

25.	Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	0	0		Устный опрос;
26.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудары»,	1	0	0		Устный опрос;
27.	Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	0		Устный опрос;
28.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"	1	0	0		Устный опрос;
29.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»	1	0	0		Устный опрос;
30.	Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	0		Устный опрос;

31.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт	1	0	0		Устный опрос;
32.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	1	0	0		Устный опрос;
33.	Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://music.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальная колонка, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноты, музыкальные инструменты.

